До уроків літератури

Літературний диктант.

І варіант

1.У творі Нечуя-Левицького не описано обряду

А весілля В похорону

Б розглядин Г ворожіння

2. Вирушає з односельчанами в Київську лавру на прощу

А Карпо В Мелашка

Б Мотря Г Омелько

3. Розв`язкою в повісті «Кайдашева сім`я» є епізод, коли

А помирає Омелько В Мелашка йде до Києва

Б всихає стара груша Г Карпо й Лаврін розкопують горба

4. *«Серце з перцем»* було в персонажа твору

А Лавріна В Мотрі

Б Мелашки Г Марусі.

5. *«Вона довго терлась коло панів і набралась од них трохи панства»,* - так говорить автор про

А бабу Палажку В Марусю Кайдашиху

Б бабу Параску Г Мотрю.

6. *«Веселі сині, як небо, очі світились привітно й ласкаво. Тонкі брови, русяві дрібні кучері на голові. Тонкий ніс, рум`яні губи – все подихало молодою парубочою красою».*

Таку портретну характеристику дав автор

А Карпу В старому Кайдашу

Б Лавріну Г старому Балашу

7. Аргументуйте висловлювання про персонажів твору: *«Їм не до сміху, оскільки вони – учасники великої родинно-побутової війни, якій не видно кінця»,* наведіть приклади.

8. Побудуйте монолог персонажа повісті,на якого ви схожі.

ІІ варіант

1. У творі Нечуя-Левицького не описано обряду

А весілля В похорону

Б розглядин Г ворожіння

2. Вирушає з односельчанами в Київську лавру на прощу

А Карпо В Мелашка

Б Мотря Г Омелько

3. *«Діло з грушею скінчилось несподівано. Груша всохла, і дві сім`ї помирились. В обох садибах настала мирнота й тиша».*

   Цей епізод у творі виконує роль

   А розвитку дії В розв`язки

   Б кульмінації Г епілогу.

4. *«Серце з перцем»* було в персонажа твору

   А Лавріна В Мотрі

   Б Мелашки Г Марусі.

5. *«Вона дуже церемонилась і була прохана. Пробуваючи на службі в панів, вона набралась од їх чимало пишання»,* – так характеризує автор

   А Мелашку В Марусю

   Б Палажку Г Мотрю.

6. *«Був широкий в плечах, з батьківськими карими гострими очима, з блідуватим лицем. Тонкі пружки його блідого лиця з тонкими губами мали в собі щось неласкаве. Гострі темні очі були ніби сердиті».*

   Таку портретну характеристику дав І. С. Н.-Левицький

   А Карпу В старому Кайдашу

   Б Лавріну Г старому Балашу.

7. Аргументуйте висловлювання про персонажів твору: *«Їм не до сміху, оскільки вони – учасники великої родинно-побутової війни, якій не видно кінця»,* наведіть приклади.

8. Побудуйте монолог персонажа повісті,на якого ви схожі

Контрольна робота №1

Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного

<u>І варіант</u>

1. Підготовчим етапом у написанні роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»був твір

   А «Лихі люди» В «Голодна воля»

   Б «Лихий попутав» Г «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»

2. «Одно тільки неабияке – дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилася якась незвичайна сміливість і духовна міць…» – так зображує Панас Мирний героя роману

   А Максима Гудзя Г Чіпку

   Б Грицька Д Лушню

   В Матню

3. Позитивно впливали на Чіпчине виховання

   А Галя і Матня В Максим Гудзь і Явдоха

   Б Мотря і Грицько Г баба Оришка і дід Улас

4. Антиподом Чіпки , виразником ідеї «моя хата скраю» в романі виступає

   А Максим ґудзь В Матня

   Б Грицько Г Лушня

5. У романі хоче бути обраним у земство , щоб захищати права простих селян

   А Грицько В Лушня

   Б Максим Г Чіпка

6. «Польовою царівною» називає Панас Мирний

   А Христю В Явдоху

   Б Галю Г Мотрю

7. «Пропащу силу» НЕ уособлює

   А Максим В Чіпка

   Б Грицько Г Остап Хрущ

8. «Махамед» – вуличне прізвисько героя твору

   А Максима В Матні

   Б Грицька Г Лушні

9. У романі НЕМАЄ сюжетної лінії

   А рід та життя Максима Гудзя В життя Грицька і його дружини

   Б розвиток заводів після 1861 р. Г родоводу Чіпки.

10. У романі не порушено проблеми

   А впливу суспільства на формування характеру людини

   Б стосунків панів і селян до і після реформи 1861 року

В взаємин інтелігенції з народом

Г обов`язку служіння громаді

11.Провідною темою роману «Хіба ревуть воли…» є

А життя запорізьких козаків у XVII ст.. та їхніх нащадків

Б тяжкого життя селянства до та після реформи 1861 р.

В історії села Піски та панів Польських

Г різних життєвих шляхів Чіпки та Грицька

12.Твір-роздум на тему «Чи засуджуєте ви Чіпку?» (усно)

Контрольна робота №1

Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного

<u>ІІ варіант</u>

1. Підготовчим етапом у написанні роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»був твір

   А «Лихі люди» В «Голодна воля»

   Б «Лихий попутав» Г «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»

2. «Хижа туга» в погляді молодого Чіпки пояснювалась

   А тим, що був круглим сиротою

   Б образою за зраду коханої

   В тяжким, безпросвітним наймитуванням

   Г образою на людей за несправедливість, яку пережив у дитинстві

   Д злочину і покарання

3. Відлюдькуватість Чіпки була спричинена

   А раннім сирітством В тяжким наймитуванням

   Б долею байстрюка Г кримінальним минулим батька

4. Байдужість до долі інших, егоїзм, намагання не втручатися в безпечні справи – це риси характеру персонажа твору

   А Грицька В діда Уласа

   Б Максима Г Чіпки

5. У романі хоче бути обраним у земство , щоб захищати права простих селян

   А Грицько В Лушня

   Б Максим Г Чіпка

6. «Польовою царівною» називає Панас Мирний

   А Христю В Явдоху

   Б Галю Г Мотрю

7. «Пропащу силу» НЕ уособлює

А Максим В Чіпка

Б Грицько Г Остап Хрущ

8. «Махамед» – вуличне прізвисько героя твору

А Максима В Матні

Б Грицька Г Лушні

9. У романі НЕМАЄ сюжетної лінії

А рід та життя Максима Гудзя В життя Грицька і його дружини

Б розвиток заводів після 1861 р. Г родоводу Чіпки.

10. У романі не порушено проблеми

А впливу суспільства на формування характеру людини

Б стосунків панів і селян до і після реформи 1861 року

В взаємин інтелігенції з народом

11. Криваві злочини Чіпки породжені не тільки особливостями його характеру, а й несправедливими суспільними відносинами пореформених років – так у романі «Хіба ревуть…»визначено його

А Тему Г проблему

Контрольна робота №2

Творчість І. К.-Карого, Б. Грінченка

<u>І варіант</u>

1. Слово «корифей» означає:
   А найкращий
   Б найактивніший
   В перший, заспівувач.
   Г винятковий
   Д домінуючий
2. І. Карпенко-Карий обрав собі псевдонім на честь:
   А діда
   Б сина
   В драматичного персонажа.
   Г батька
   Д брата
3. Справжнє ім`я І. К.-Карого
   А Саксаганський
   Б Садовський
   В Барілотті.
   Г Тобілевич
   Д Карпенко
4. «*Він більше працював, ніж жив»,* – так сказав М. Чернявський про
   А Б. Грінченка
   Б І. К.-Карого
   В І. Нечуя-Левицького.
   Г Панаса Мирного
   Д М. Старицького
5. Репліка *Виграв чи програв, а грошики дай! Живи – не тужи! Все одно, що лікар: чи вилічив, чи залічив – плати!* належить
   А Націєвському
   Б Степанові
   В Трандалєву
   Г Мартину Борулі
   Д Гервасію Гуляницькому

6.Яка провідна ідея трагікомедії «Мартин Боруля»І. Карпенка-Карого?

7. З якого твору рядки: «Діти часто бувають нежалісливі», і чому автор так написав? Які події з твору це підтверджують? (Коротко зазначте)

8. « Вибираючи в екстремальній ситуації між добром і злом, любов`ю і помстою, головна героїня керувалася добром і любов`ю, на їх вівтар вона поклала власне життя», – так сказано про героїню твору і коротко поясніть чому?

9.Хто, про кого й чому каже: «*Краще гнить тобі в землі, аніж з ляхами вкупі на наші голови козачі меча здіймать і на безчестя козачеству всьому свій лядський рід тут розмножать»?*

10. Напиши **міні-судження** за однією із запропонованих тем.

«Смішна та людина, яка соромиться бути собою» (*за трагікомедією І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля»),* «Чому так багато горя і сліз інколи завдають люди одне одному?»

(за оповіданнями Б. Грінченка).

Контрольна робота №2

Творчість І. К.-Карого, Б. Грінченка

<u>ІІ варіант</u>

1. Новий український театр започатковано виставою
   А «Наталка Полтавка» І. Котляревського
   Б «Назар Стодоля» Т. Шевченка
   В «Талан» М. Старицького
   Г «Глитай, або Павук» М. Кропивницького
   Д «Хазяін» І. К.-Карого.
2. До українського театру не належав
   А М. Кропивницький Г І. К.-Карий
   Б М. Садовський Д І. Котляревський
   В П. Саксаганський
3. Справжнє ім`я І. К.-Карого
   А Саксаганський Г Тобілевич
   Б Садовський Д Карпенко
   В Барілотті.
4. «Сцена – мій кумир, театр – священний храм для мене!» ,– так сказав про себе
   А Б. Грінченко Г Панас Мирний
   Б І. К.-Карий Д М. Старицький
   В І. Нечуй-Левицький.
5. Репліка Мартина Борулі *дорогою не балакай до мене, бо я тебе, капловуха собако, чисто всього обпатраю!* адресована

А Омелькові
Б Трохимові
В Миколі
Г Націєвському
Д Гуляницькому

6. Яка провідна ідея трагікомедії «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого?
7. Хто досліджує справжні причини трагічної невлаштованості людського життя і в яких творах? Коротко підтвердьте конкретними прикладами з твору.
8. « Вибираючи в екстремальній ситуації між добром і злом, любов`ю і помстою, головна героїня керувалася добром і любов`ю, на їх вівтар вона поклала власне життя», – так сказано про героїню твору і коротко поясніть чому?
9. Хто, про кого й чому каже: «*Краще гнить тобі в землі, аніж з ляхами вкупі на наші голови козачі меча здіймать і на безчестя козачеству всьому свій лядський рід тут розмножать»?*
10. Напиши **міні-судження** за однією із запропонованих тем.
«Смішна та людина, яка соромиться бути собою» (*за трагікомедією І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля»),*
«Чому так багато горя і сліз інколи завдають люди одне одному?» *(за оповіданнями Б. Грінченка).*

Творчість І. С. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного

1. *«З-під рукавів було видно здорові загорілі жилаві руки. Широке лице було сухорляве й бліде, неначе в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки. Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух, і блищало сивиною».*

   Таку портретну характеристику дав автор

   А Карпу В старому Кайдашу

   Б Лавріну Г старому Балашу

2. Установіть відповідність між героїнею та особливістю її характеру.

   1 Маруся А *«Часом вона в своїй розмові несамохіть вкидала слова пісень»*

   2 Мотря Б *«До неї пристало щось вже дуже солодке, аж нудне».*

   3 Мелашка В *«Було видно розум з завзяттям і трохи з злістю».*

3. У творі «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуй-Левицький поставив перед собою завдання зобразити

А злиденне життя кріпаків В важливість освіти для народу

Б свавілля російського царату Г появу відступника, перевертня

Д байдужість національної еліти до народу.

4. У творі «Князь Єремія Вишневецький» події відбуваються у

   А добу Руїни (XVII ст.) В часи гетьманування І. Мазепи (XVII ст.)

   Б часи Хмельниччини (XII ст.) Г роки Коліївщини (XVIII ст.)

   Д період російсько-турецької війни (XVIII ст.)

5. Обмежений індивідуалізм власника, байдужість і переродження характерні герою роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

А Максимові Гудзю В Чіпці Вареничeнку

Б Остапові Хрущу Г Грицькові Чупруненку

6. Установіть відповідність між героєм і особливостями його характеру

   1 Омелько Кайдаш А «Але діти не гралися з ним – били. Бо був «виродок».

   2 Карпо Кайдашенко Б «Веселі, сині, як небо, очі світилися привітно й ласкаво».

   3 Лаврін Кайдашенко В «Був чоловік гордий, упертий, не любив нікому кланятись, навіть рідному батькові».

4 Чіпка Г «У шинку любив запивати «давнє панщинне горе».

7. Установіть, кому з героїв Роману «Хіба ревуть…» належить репліка

1 Остап Хрущ А О-о, боже мій!.. недурно він все сумний був… мовчав.. журився та все через сон про Дін викрикував… про Хіврю та Грицька… Недурно ж це воно!...Ой, пропала ж моя голівонька бідная!

2 Мотря Б Нічого я у світі не хотів … тільки б хату теплу , жінку любку та малу дитинку! А то б – усе мав… Хліба б ми заробили за літо та й зажили б цілу зиму!

3 Чіпка В Обридло вже мені по цих краях горювати… Діжду весни, піду на заробітки. Там, може, знайду добре місце, то й вас переведу…

4 Грицько Г А може, я, мамо, людям у пригоді стану… добро Яке зроблю…

8. «Кайдашева сім`я» за жанром – це….
9. Аргументуйте висловлювання про персонажів твору: *«Їм не до сміху, оскільки вони – учасники великої родинно-побутової війни, якій не видно кінця»,* наведіть приклади.
10. І. Франко назвав І. С. Нечуя-Левицького «великим артистом зору, всеобіймаючим оком України» за те, що він…
11. Сформулюйте ідею повісті «Кайдашева сім`я».
12. За жанром твір «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – І в українській літературі…
13. Складна композиція роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» підпорядкована завданню розкрити ….
14. Ідея твору – заперечення …
15. Твір-роздум на тему «Кожна людина – творець свого щастя » (за творчістю І. Н.-Левицького та Панаса Мирного).

Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

1. Підготовчим етапом у написанні роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»був твір
   А «Лихі люди» В «Голодна воля»
   Б «Лихий попутав» Г «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»
2. «Одно тільки неабияке – дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилася якась незвичайна сміливість і духовна міць…» – так зображує Панас Мирний героя роману
   А Максима Гудзя Г Чіпку
   Б Грицька Д Лушню
   В Матню
3. «Хижа туга» в погляді молодого Чіпки пояснювалась
   А тим, що був круглим сиротою
   Б образою за зраду коханої
   В тяжким, безпросвітним наймитуванням
   Г образою на людей за несправедливість, яку пережив у дитинстві
   Д злочину і покарання
4. Позитивно впливали на Чіпчине виховання
   А Галя і Матня В Максим Гудзь і Явдоха
   Б Мотря і Грицько Г баба Оришка і дід Улас
5. Відлюдькуватість Чіпки була спричинена
   А раннім сирітством В тяжким наймитуванням
   Б долею байстрюка Г кримінальним минулим батька

6. Антиподом Чіпки , виразником ідеї «моя хата скраю» в романі виступає
   А Максим ґудзь В Матня
   Б Грицько Г Лушня
7. Байдужість до долі інших, егоїзм, намагання не втручатися в безпечні справи – це риси характеру персонажа твору
   А Грицька В діда Уласа
   Б Максима Г Чіпки
8. Обмежений індивідуалізм власника, байдужість і переродження характерні
   А Максимові Гудзю В Чіпці Вареничeнку
   Б Остапові Хрущу Г Грицькові Чупруненку

9. У романі хоче бути обраним у земство , щоб захищати права простих селян

А Грицько В Лушня

Б Максим Г Чіпка

10. «Польовою царівною» називає Панас Мирний

А Христю В Явдоху

Б Галю Г Мотрю

11. «Пропащу силу» НЕ уособлює

А Максим В Чіпка

Б Грицько Г Остап Хрущ

12. «Махамед» – вуличне прізвисько героя твору

А Максима В Матні

Б Грицька Г Лушні

13. Провідною темою роману «Хіба ревуть воли…» є

А життя запорізьких козаків у XVII ст.. та їхніх нащадків

Б тяжкого життя селянства до та після реформи 1861 р.

В історії села Піски та панів Польських

Г різних життєвих шляхів Чіпки та Грицька

14. У романі НЕМАЄ сюжетної лінії

А рід та життя Максима Гудзя

Б розвиток заводів після 1861 р.

В життя Грицька і його дружини

Г родоводу Чіпки.

15. Криваві злочини Чіпки породжені не тільки особливостями його характеру, а й несправедливими суспільними відносинами пореформених років – так у романі «Хіба ревуть…»визначено його

А Тему Г проблему

Б ідею Д композицію

В конфлікт

16. У романі не порушено проблеми

А впливу суспільства на формування характеру людини

Б стосунків панів і селян до і після реформи 1861 року

В взаємин інтелігенції з народом

Г обов`язку служіння громаді

І варіант

13. Підготовчим етапом у написанні роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»був твір

А «Лихі люди» В «Голодна воля»

Б «Лихий попутав» Г «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»

14. «Одно тільки неабияке – дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилася якась незвичайна сміливість і духовна міць…» – так зображує Панас Мирний героя роману

А Максима Гудзя Г Чіпку

Б Грицька Д Лушню

В Матню

15. Позитивно впливали на Чіпчине виховання

А Галя і Матня В Максим Гудзь і Явдоха

Б Мотря і Грицько Г баба Оришка і дід Улас

16. Антиподом Чіпки , виразником ідеї «моя хата скраю» в романі виступає

А Максим ґудзь В Матня

Б Грицько Г Лушня

17. У романі хоче бути обраним у земство , щоб захищати права простих селян

А Грицько В Лушня

Б Максим Г Чіпка

18. «Польовою царівною» називає Панас Мирний

А Христю В Явдоху

Б Галю Г Мотрю

19. «Пропащу силу» НЕ уособлює

А Максим В Чіпка

Б Грицько Г Остап Хрущ

20. «Махамед» – вуличне прізвисько героя твору

А Максима В Матні

Б Грицька Г Лушні

21. У романі НЕМАЄ сюжетної лінії

А рід та життя Максима Гудзя В життя Грицька і його дружини

Б розвиток заводів після 1861 р. Г родоводу Чіпки.

22. У романі не порушено проблеми

А впливу суспільства на формування характеру людини

Б стосунків панів і селян до і після реформи 1861 року

В взаємин інтелігенції з народом

Г обов`язку служіння громаді

23.Провідною темою роману «Хіба ревуть воли…» є

А життя запорізьких козаків у XVII ст.. та їхніх нащадків

Б тяжкого життя селянства до та після реформи 1861 р.

В історії села Піски та панів Польських

Г різних життєвих шляхів Чіпки та Грицька

24.Твір-роздум на тему «Чи засуджуєте ви Чіпку?» (усно)

II варіант

12.Підготовчим етапом у написанні роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»був твір

А «Лихі люди» В «Голодна воля»

Б «Лихий попутав» Г «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»

13.«Хижа туга» в погляді молодого Чіпки пояснювалась

А тим, що був круглим сиротою

Б образою за зраду коханої

В тяжким, безпросвітним наймитуванням

Г образою на людей за несправедливість, яку пережив у дитинстві

Д злочину і покарання

14.Відлюдькуватість Чіпки була спричинена

А раннім сирітством В тяжким наймитуванням

Б долею байстрюка Г кримінальним минулим батька

15. Байдужість до долі інших, егоїзм, намагання не втручатися в безпечні справи – це риси характеру персонажа твору

А Грицька В діда Уласа

Б Максима Г Чіпки

16.У романі хоче бути обраним у земство , щоб захищати права простих селян

А Грицько В Лушня

Б Максим Г Чіпка

17.«Польовою царівною» називає Панас Мирний

А Христю В Явдоху

Б Галю Г Мотрю

18.«Пропащу силу» НЕ уособлює

А Максим В Чіпка

Б Грицько Г Остап Хрущ

19.«Махамед» – вуличне прізвисько героя твору

А Максима В Матні

Б Грицька Г Лушні

20.У романі НЕМАЄ сюжетної лінії

А рід та життя Максима Гудзя В життя Грицька і його дружини

Б розвиток заводів після 1861 р. Г родоводу Чіпки.

21.У романі не порушено проблеми

А впливу суспільства на формування характеру людини

Б стосунків панів і селян до і після реформи 1861 року

В взаємин інтелігенції з народом

22.Криваві злочини Чіпки породжені не тільки особливостями його характеру, а й несправедливими суспільними відносинами пореформених років – так у романі «Хіба ревуть…»визначено його

А Тему Г проблему

Б ідею Д композицію

В конфлікт

23.Твір-роздум на тему «Чи засуджуєте ви Чіпку?» (усно)